



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras Espanhol

DISCIPLINA: Literatura Espanhola III

CÓDIGO: DAL00723

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80

CH TEÓRICA: 60

CH PRÁTICA: 20

CRÉDITOS: 4

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

PERÍODO: 5º

ANO/SEMESTRE: 2021/1

DOCENTE: Gracielle Marques

1. EMENTA

A transição para o século XX, a geração de 27, a literatura contemporânea.

2. OBJETIVO GERAL

Analisar criticamente as principais obras literárias produzidas desde o período de transição do século XIX para o século XX até a contemporaneidade. Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Familiarizar o aluno com algumas das principais obras da literatura espanhola da Geração de 98 até à época contemporânea;
- complementar o estudo com a leitura de alguns textos críticos;
- construir estratégias de leitura, análise e interpretação de poemas, contos, teatro e romance;
- estabelecer relações entre as matérias literárias estudadas aos contextos históricos e artísticos em que foram produzidos.
- incentivar o desenvolvimento de uma visão pessoal e crítica dos autores e textos escolhidos.

4. CONTEÚDOS

I. Lugares comunes de España

II. Modernismo y Generación del 98: Miguel de Unamuno y Antonio Machado.

III. El surgimiento del microrrelato: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Max Aub y Ana María Matute.

IV. Valle-Inclán y la creación del esperpento.

V. Generación del 27. La guerra civil española.

a) Federico García Lorca.

b) Poesía: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández.

VI. La literatura posterior a la Guerra Civil

a) La narrativa: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela.

b) El teatro: *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.



c) La poesía social de los años 50: Blas de Otero

VII. La narrativa de Miguel Delibes.

VIII. La cuentística de autoría femenina: Carmen Martín Gaité, Mercè Rodoreda y Rosa Montero.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O procedimento metodológico da disciplina parte da leitura individual e/ou coletiva de textos ficcionais que conformam a ementa, escritos preferencialmente em língua espanhola. Posteriormente, com apoio de teóricos e críticos e através de diálogos dirigidos, debates, entre outros (apresentações orais, reescrituras), deverão ser organizadas as atividades pedagógicas de registro da leitura, visando favorecer o compartilhamento da experiência literária dos alunos. Dessa forma, textos ficcionais em formato audiovisual, tais como filmes, pintura, artes cênicas, documentários, entrevistas com escritores ou teóricos que se relacionem com os conteúdos apresentados, complementam o desenvolvimento teórico e prático dessa etapa. O percurso metodológico deverá culminar na prática interpretativa dos textos, que englobará as relações entre obra, mundo e leitor. Para tanto, deverão ser enfocadas as habilidades de análise, síntese e reflexão buscando estabelecer relações entre o tema estudado e outras áreas do conhecimento. As aulas serão ofertadas na modalidade síncronas e assíncronas por meio de videoconferências (Google Meet).

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Link da Sala Virtual:

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona das 14h às 16h	Aula Assíncrona	Atividades e recursos
1	22/11/2021	Apresentação da Unidade Curricular.	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão: Lugares comunes de España “La virgen y el toro”, de Carlos Fuentes [enviado via SIGAA ou Google Classroom em PDF]
2	27/11/2021	Modernismo espanhol	-----	2h/aulas	Leitura: “Modernismo y 98. La renovación de la poesía”, José Manuel Cabrales e Guillermo Hernández
3	29/11/2021	Antonio Machado	2 h/ aulas	4h/aulas	Aula expositiva/ análise de poemas
4	06/12/2021	Miguel de Unamuno	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão/leitura: <i>Niebla</i> (1914) [enviada via SIGAA ou Google Classroom em PDF] Sugestão de filme: <i>Mais estranho que a ficção</i> (2006), de Marc Forster



5	11/11/2021	El microrrelato español: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, Max Aub y Ana María Matute.	----	2h/aulas	Leitura/Discussão: seleção de microrrelatos – resenha crítica [enviada via SIGAA ou Google Classroom em PDF]
6	13/12/2021	Valle-Inclán y la creación del esperpento.	2 h/ aulas	4h/aulas	Leitura: <i>Para cuando son las reclamaciones diplomáticas.</i>
7	18/12/2021	La generación del 27	-----	2h/aulas	Leitura: “El grupo poético” (1965), de 1927 de Vicente Gaos
8	20/12/2021	Federico García Lorca	2 h/ aulas	4h/aulas	Leitura/discussão: <i>Bodas de Sangre</i> (1933) Sugestão filme: <i>Bodas de Sangre</i> (1981), de Carlos Saura
9	27/12/2021	Federico García Lorca	2 h/ aulas	4h/aulas	Leitura/discussão: <i>Yerma</i> (1934)
10	07/02/2022	Federico García Lorca	2 h/ aulas	4h/aulas	Leitura/discussão: <i>La casa de Bernarda Alba</i> ([1936], 1945)
11	12/02/2022	Representação da Guerra Civil na produção ficcional contemporânea	-----	2h/aulas	Leitura: “La lengua de las mariposas” (cuento) de Manuel Rivas (1957 -)
12	14/02/2022	Seminários: (1) Pedro Salinas, (2) Jorge Guillén, (3) Luis Cernuda, (4) Gerardo Diego	2 h/ aulas	4h/aulas	Seleção e apresentação de poemas a critério dos alunos
13	21/02/2022	Seminários: (5) Rafael Alberti, (6) Vicente Aleixandre, (7) Miguel Hernández.	2 h/ aulas	4h/aulas	Seleção de poemas a critério dos alunos
14	26/02/2022	Representação da Guerra Civil na produção ficcional contemporânea	----	2h/aulas	Leitura: “Imagens da guerra civil em romances históricos espanhóis contemporâneos: quatro leituras”- Antonio R. Esteves
15	28/02/2022	Narrativa posterior a la Guerra Civil: Camilo José Cela.	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão/ leitura <i>La familia de Pascual Duarte</i> (1942)
16	07/03/2022	El teatro posterior a la Guerra Civil: Antonio Buero Vallejo.	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão/ leitura: <i>Historia de una escalera</i> (1949)
17	14/03/2022	Miguel Delibes	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão/ leitura: <i>Cinco Horas con Mario</i> (1966)
18	21/03/2022	Voces femininas contemporâneas	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão/ leitura: contos de Mercè Rodoreda e Carmen Martín Gaité
19	28/03/2022	Voces femininas contemporâneas	2 h/ aulas	4h/aulas	Discussão/ leitura: contos de Rosa Montero
20	02/04/2022	Devolutiva de avaliações	----	2h/aulas	----
----	04/04 a 05/04/2022	Período para avaliação repositiva	----	----	----



*O cronograma pode sofrer alterações ao longo do curso. Caso haja alterações, o professor comunicará a turma com antecedência para a reorganização do programa.

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

As atividades que contemplam a carga horária do componente curricular Literatura Espanhola III relacionam as produções orais e escritas dos(as) alunos(as), o uso de tecnologia da informação e as práticas de leitura e escrita no contexto da educação básica.

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

As avaliações terão caráter de diagnóstico e formativo. Serão realizadas através da produção escrita e oral, exposição de trabalhos em grupo e individual e participação em aula. Os critérios bem como o peso relativo de cada uma das atividades serão distribuídos da seguinte forma:

		Nov. Mar.	Dez. Fev.
Atividade escrita	Seminário (oral/escrito)	Frequência participação em aula	e
8,0	10,0	2,0	

OBS: Conforme Resolução 338/CONSEPE, de 14 de julho de 2021, a frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, e a “solicitação de segunda chamada em caso de ausência deve ser feita pelo discente no prazo máximo de 72 (setenta e duas) horas a contar da aplicação da avaliação”. Essa solicitação deve ser enviada ao chefe do departamento do Curso de Letras Espanhol. De acordo com a mesma Resolução, no Art. 8º estabelece que “O discente que obtiver nota final inferior a 6,0 (seis) terá direito a uma avaliação repositiva, substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.”

9. RECURSOS DIDÁTICOS

Plataforma Google Meet; Google Classroom; apresentação de slides; computador; celular; videoaulas; formulários Google; Google drive.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUINAGA BLANCO, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. **Historia social de la literatura española (en lengua castellana)**. 3. ed. Madrid: Akal, 2000. v. 2
CANAVAGGIO, JEAN. **Historia de la literatura española: el siglo XX**. Trad. Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 6
GONZÁLEZ, Mario M. **A trilogia da terra espanhola: de Federico García Lorca**. São Paulo: Editora EDUSP, 2013.
MARTÍNEZ CACHERO, José María. **La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura**. Madrid: Castalia, 1997.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBERTI, Rafael. **Entre el clavel y la espada**. Madri: Alianza Editorial, 1990.
GARCÍA LORCA, Federico. **Bodas de Sangre**. Madri: Cátedra, 2011
GARCÍA LORCA, Federico. **La casa de Bernarda Alba**. Barcelona: Castalia, 2017.
GARCÍA LORCA, Federico. **Poesía Completa**. Edição bilíngue. Trad. William Agel de Mello. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
MENDOZA FILLOLA, A. **La educación literaria**. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe, 2004. 48 3.
NASCIMENTO, Magnólia Brasil Barbosa do; CÁRCAMO, Silvia; ESTEVES, Antonio R. **Narrativa espanhola Contemporânea. Leituras (do lado de cá...)**. 1 ed. Rio de Janeiro: Editora da UFF, 2012.
ORTEGA CLÍMAGO, Adriana; ORTEGA, Raquel da Silva; MILREU, Isis (Org.) **Ensino de literaturas hispânicas: reflexões, propostas e relatos**. Campina Grande: EDUFCG, 2018.



PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. **Manual de literatura española.** Tafalla: Cénlit, 1980.
RICO, Francisco (Dir.). **Historia y crítica de la literatura española.** Suplementos. Barcelona: Crítica, 1991. 4. VILLANUEVA, Dario (ed.), Cronología de la Literatura Española, Madrid: Cátedra, 1991.
UNAMUNO, Miguel. **Niebla.** Madrid: Alianza Editorial, 2010.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE	ASSINATURA DA CHEFIA DE DEPARTAMENTO
	